

Cantos Escolares

Para uso de las Escuelas y Colegios oficiales

DE LA

REPÚBLICA DE COSTA-RICA



1ª SERIE

DE AUTORES VARIOS, PUBLICADA Y ADOPTADA

POR LA

Secretaría de Instrucción Pública

*Conteniendo cantos á una voz, con y sin acompañamiento de Piano
coleccionados y ordenados*

POR

J. J. VARGAS CALVO

PROFESOR DE CANTO Y TEORÍA DEL COLEGIO SUPERIOR DE SEÑORITAS Y ESCUELA ANEXA

y compuestos unos por el mismo y otros por el

J. CAMPABADAL, ex-Profesor de canto de las Escuelas de Cartago; E. GARCIA, Profesor del Liceo de Costa-Rica y Escuela Anexa; Alfredo MORALES, Profesor de las Escuelas de San-José; Octavio MORALES y Luis GUTIERREZ, Profesores de las Escuelas de Heredia; E. LEÓN, Profesor de las Escuelas de Cartago; J. CARDONA, Profesor de Violín; y con el Himno Nacional por Mnl. M^a GUTIERREZ, último arreglo adoptado oficialmente.

SAN JOSÉ — COSTA-RICA

1907

PARIS

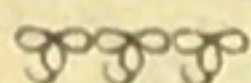
HENRY LEMOINE & C^a

EDITORES DE MUSICA

Reproducción reservada para todos países

Copyright by the Government of Costa-Rica 1907

NOTAS



Después de la obra de Cantos Escolares del malogrado Mtro. Campabadal, que tantos servicios prestó á las escuelas, ésta es la primera colección nacional que se publica, gracias al apoyo que se dignaron prestarle el Señor Presidente de la República Licdo. don Cleto Gonzalez Víquez y el Señor Ministro de Instrucción Pública Licdo. don Luis Anderson. Aparte de la utilidad que pueda tener este libro para la enseñanza del canto en las escuelas y colegios, debe considerarse como un primer ensayo que ha de servir de estímulo á todos los que se interesen por el mejoramiento de tan importante ramo de la educación general, á fin de que pronto se pueda publicar una 2ª serie más completa y mejor dispuesta, que llene los vacíos que tiene la primera.

El libro está dividido en dos partes : la primera de canciones fáciles, sin acompañamiento, á propósito para los tres grados inferiores (I, II y III) de nuestras escuelas oficiales ; y la segunda de coros de mediana dificultad, para IV y V grados de las escuelas primarias, y otros superiores. Esta segunda parte tiene los acompañamientos de piano para el caso de actos públicos, etc., en que sea preciso servirse de ellos, y además están hechos en forma que permite ejecutar la canción como una pieza de piano solo.

Aunque el orden de las canciones es poco más ó menos progresivo, queda á elección del maestro alterarlo segun convenga, lo mismo que el tono de cualquiera que resultar e difícil segun las circunstancias. En cuanto al Himno Nacional, aunque está en tono de *fa*, debe bajarse á *mi bemol* cuando resultare muy alto para la clase.

Es indispensable que antes de enseñar cada canción, se explique y haga pronunciar bien la letra, procurando que los niños comprendan perfectamente el significado de todas las palabras, y el fin moral, instructivo o recreativo del verso.

Respecto á la música, todo obra de este género al ser puesta en manos del alumno, supone á la par el estudio gradual de la teoría y práctica del solfeo, por cuya razón debe á todo trance dedicarse el tiempo necesario á tan útil estudio, sin lo cual no se sacará provecho alguno del canto como asignatura escolar.

Es un deber del autor de esta obrita, rendir cumplido agradecimiento á los estimados colegas que desinteresadamente han colaborado en ella, á los señores comisionados por la Secretaría de Instrucción Pública para revisar los originales, don Enrique Jimenez N. y don J. J. Garcia Monge, por el voto imparcial y benévolo que dieron, y al Supremo Gobierno por el favor que le dispensa con su publicación. Ojalá pronto persona más competente complete y mejore este modesto trabajo.

2

I.ª PARTE

CANTAR Y JUGAR

VARGAS CALVO

Moderato.

Que ba - ni - to es can - tar! Que a - le -
- gri - a es ju - gar! Con el can - to
y el re - cre - o En la es - cue - la soy fe - liz.

2

Las lecciones que nos dan
Yo con gusto aprenderé:
que las horas pasaran
Y enseguida cantaré.

3

Cuando sepa cantar bien
A mis padres yo daré
en mi casa gran placer,
pues (para ellos) cantaré.

LOS DOS GORRIONCITOS

EMANUEL J. GARCIA

Te - ne - mos en ca - sa u - nos gor - rion - ci - tos que un
chi - co tra - vie - so co - gió de su ni - do Los traje - ron mar - tes
ay - er fué do - min - go to da la se - ma - na sin madre han vi - vi - do

2

Se pasan gritando,
talvez tengan frio...
quizá se lamentan
del hogar perdido.
Mi hermana afanosa
les procura abrigo
y los alimenta
á cada ratito

3

Sin otro sustento
que néctar fingido,
se animan y crecen
ambos pajaritos.
Son largas sus alas
bien formado el pico,
abierta la cola
y el plumaje lido

ENTRE LAS MATAS

A. MORALES

En - tre las ma - tas y en - tre las flo - res Ten - go yo un
ni - do de rui - se - ño - res U - nos son chi - cos,
chi - cos chi - qui - tos O - tros son gran - des — grandes gran - di - tos.

SALIDA DE CLASE

O. MORALES

De - ju - bilo oh ni - ños la voz e - le -
Mar - che - mos mar - che - mos con pa - so or - de -
- ve - mos un him - no can - te - mos de sa - tis - fac -
- na - do La ho - ra ha so - na - do fe - liz de par -
ción Fin dió de las cla - ses la gra - ta ta -
- tir De - re - cho mar - che - mos al te - cho pa -
- re - a lo - or da - do se - a por e - llo al de - ber
- ter - no el ca - ri - ño tier - ño nos es - pe - ra a - lli.

LA TARDE

O. MORALES

El di - a que ter - mi - na des - canso à to - dos
Los bueyes al es - ta - blo, mu - gien - do vuel - ven

ya — El hom_bre fa - ti - ga - do de - jó de tra - ba -
 ya — y to - do se dis - po - ne go - zoso a des - can -
 -jar — La diu - ca va á su ui - do que en al - ta torre es -
 -sar — Ya la pri - mera es - tre - lla co - mienza á re - lum -
 tá — El ti - mi - do po - lli - to se a briga en el cor - ral —
 -brai — Y sobre el mundo a - van - za la no - che con su paz —

LA HORMIGUITA

VARGAS CALVO

♩ Allegretto *F* *C7* *F* , *C7*

Hor - mi - gui - ta la - bo - rio - sa, di - me pronto don - de

F *G7* *1º*

vas: el tra - ba - jo que a - siem - ple - as ¿es de al - gu - na u - ti - li -

G7 *C* *2º* *F*

-dad? ba - jo que a - siem - ple - as ¿es de al - gu - na u - ti - li - dad?

G7 *C*

Lo que tú ves por, el sue - lo a - rras - trar con tanto a - fán
 Ni - ña hermo - sa ve a la hormiga em - ple - ar su ac - ti - vi - dad
 ño so

F *C* *G7* *C*

me per - mi - te en el in - vier - no vi - vir tran - qui - la y go - zar *(sopanta)*
 por - te - ner lo ne - ce - sa - rio mientras tu dur - miendo es - tás

F *C* *F* *C7* *F*

El que de ni - ño pre - ten - da a la hor - mi - ga i - mi - tar

C7 *F* *C7* *F*

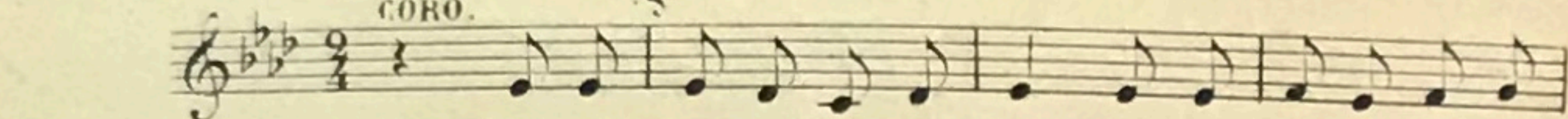
en - con - tra - rá ño du - dar - lo, pla - cer en su an - cia - ni - dad

No guarra en du danyun de cha

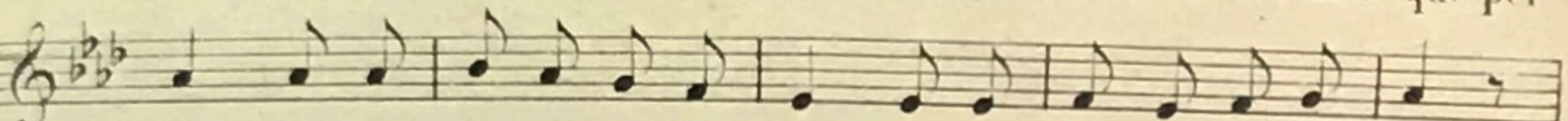
VACACION

E. LEÓN

Andantino
CORO.

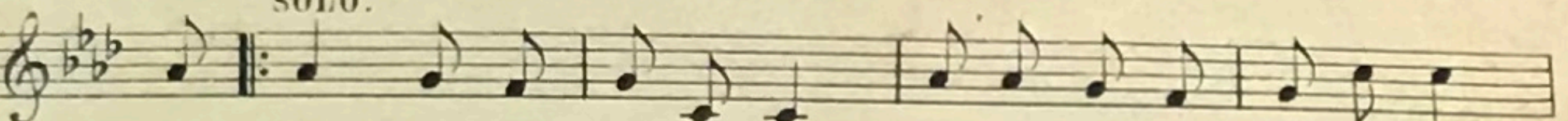


Por el campo sin tar-dar ni un mo-men-to que per

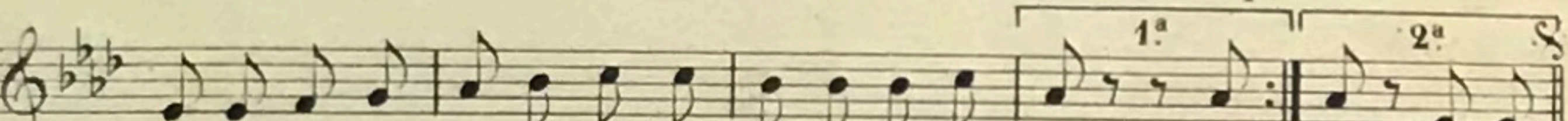


-der Va mos to-dos á la vez, vamos pronto á descan-sar.

SOLO.



Los maes-tros se van también no-te-ma-mos pues sa-lir:



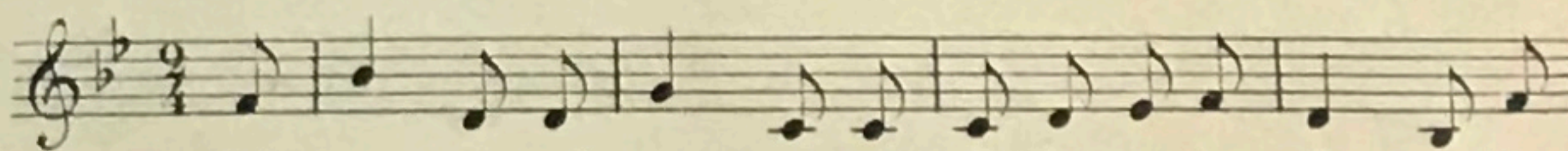
na-da nos pue-de ocurrir si nos porta-mos bien Los bien Por el

2

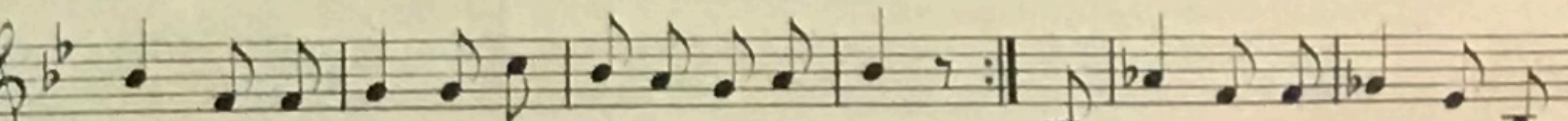
Los rayos del sol nos dan
Nueva vida y mas vigor:
Para estudiar con fervor
Y verdadero afán

SALGAMOS

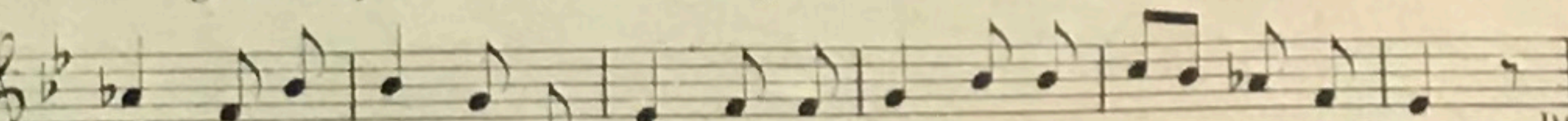
O. MORALES



Sal-ga-mos sal-ga-mos con-cluida es la cla-se: la a-



-le-gre cam-pa-na nos llama á ju-gar. Muy grato es el jue-go des-



-pues del tra-ba-jo Nos gusta el des can-so en él— en-con-trar.

2

ignora del juego la pura dulzura
que en el ocio le gusta vivir
El cambia de gozes, mas siempre se cansa
nunca halla nada que le haga sentir

3

La mano oprimiendo dancemos, cantemos
Que al vernos se alegran los santos de Dios
Mas sea la alegria modesta y suave
Y á nadie causemos tristeza ó dolor.

LA ABUELA

VARGAS CALVO

Moderato

¿Quién bus-ca los ni-ños, sus gra-cias ce-le-bra, los
 a-ma, los mi-ma, tan-dul-ce, tan tier-na? ¿Quién go-za si
 ri-en? si su-fren, quien pe-na? Y ex-cu-sa sus fal-tas por
 gra-ves que se-an? La ma-dre dos ve-ces, la plá-cida a-bue-la.

2

¿Quién blancos cabellos
 cual galas ostenta,
 y grata los tiempos
 pasados recuerda?
 ¿Quién solo virtudes

y amores revela?
 ¿Quién nunca se enfada
 y es siempre tan buena?
 La madre dos veces,
 La plácida abuela.

EL ASEO

O. MORALES

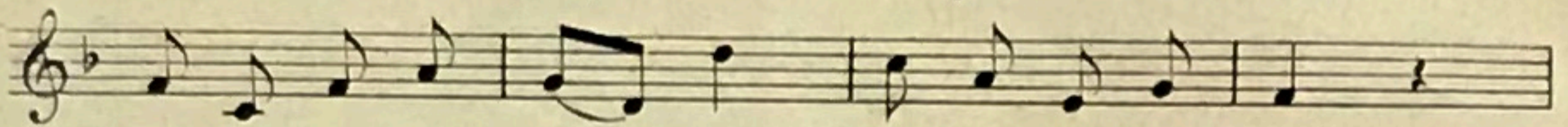
El a-se-o en la per-so-na re-co-mien-da su ap-ti-
 E-vi-te-mos la ba-su-ra don-de quie-ra que ella es-
 tud: Quien de lim-pio no bla-sona no a-ma el bien ni la-vir-
 -té La lim pieza es la hermo-su-ra la vir-tud de la ni-
 tud En el cuerpo en el ves-ti-do y en cuan-to hemos de-to-
 -uéz En los ni-ños la lim-pie-za es la fuer-za y la-sa-
 -car el a-se-o mas cum pli do de-ba-re-mos con-ser var.
 lud: El a-se-o es la be-lle-za es el bien y la vir-tud

MAÑANITAS

O. MORALES



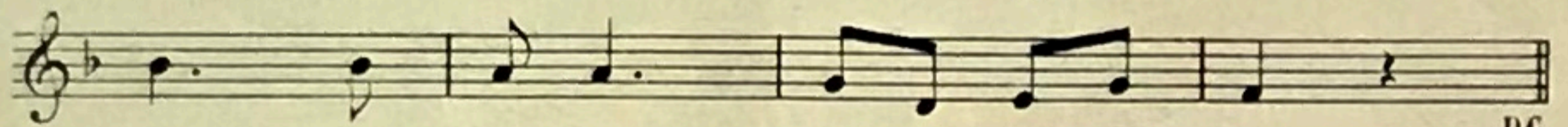
To-das las ma-ña-nas Desde un hi-gue-rón
Yu-na pa-ja-ri-ta pren-da-da de mi.



Silvo es-tá bo-ni-ta ya le-gre can-ción
Desde un li-mo-ne-ro Me con-testa a-sí:



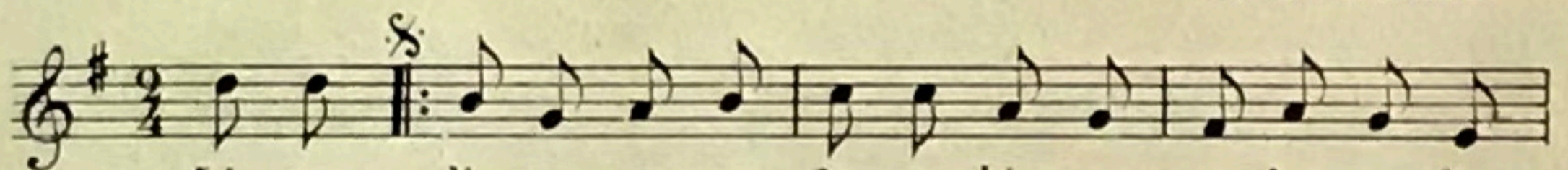
(silvando)



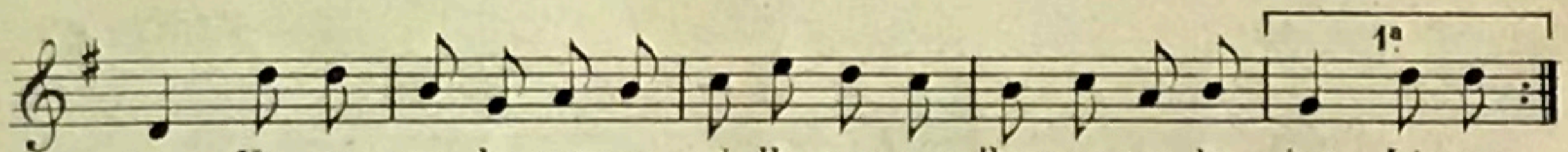
D.C.

EN MARCHA

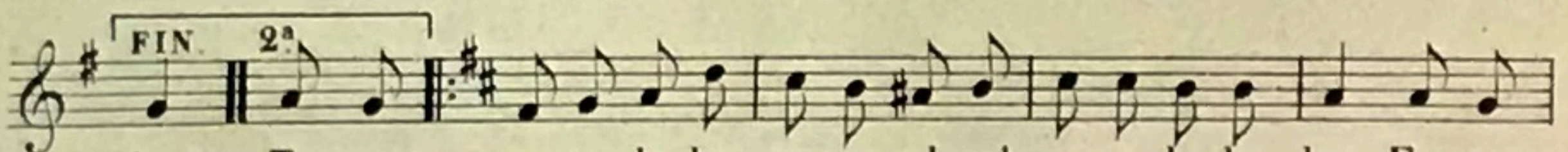
A. MORALES



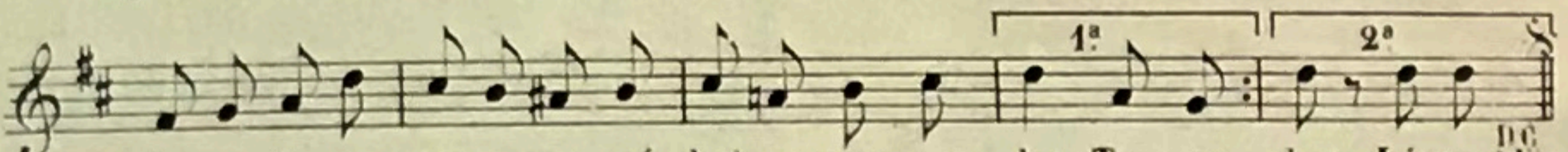
Lis-tos, lis-tos com-pa-ñe-ros bien en or-den a for-



-mar Ya so-no la campa-ni-lla que nos llama a tra-ba-jar Listos



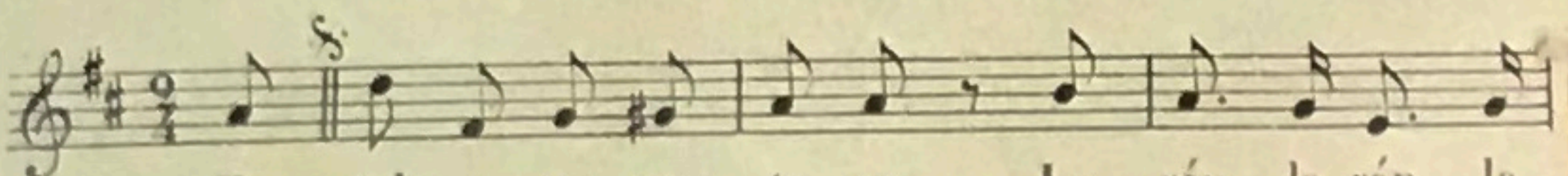
-jar Tras un ra-to de des-canso al vol-ver a la la-bor Empren-



-demos la ta-re a con más bri-oy nue-vo ar-dor Tras un dor Listos ^{D.C.} a Fin

LA PASTORCITA

A. MORALES



Es-taba u-na pas-to-ra La-rán la-rán la-

ri - to Es - ta - ba u - na pas - to - ra cui - dando el re - ba -
 - ñi - to Con le - che de sus ca - bras La - rán la - rán la -
 ri - to Con le - che de sus ca - bras ha - cia - se un que - si - to Es -

2

El gato la miraba
 Larán, larán, larito,
 El gato la miraba
 Con ojos golositos.
 Gato no echés la uña
 Larán, larán, larito:
 Gato no echés la uña
 Y destroces el quesito

Amelia V. Anguel

3

El gato, echó la uña
 Larán, larán, larito,
 El gato, echó la uña
 Y estropeó el quesito.
 La pastora enfadada
 Larán, larán, larito
 La pastora enfadada
 Castigó a su gatito.

EL DIA

A. MORALES

El di - a lle - ga El sol na - cien - te muestra en o -
 rien - te su cla - ri - dad. A - rroja el lla - no
 rau - dal de lum - bre Ba - ña la cum - bre oc - ci - den -
 tal Ba - ña la cum - bre oc - ci - den - tal

2

Yo me levanto me lavo y visto,
 Rezo y me alisto para empezar
 Ya mis tareas, libre de penas
 Ya los estudios que se me dán

EL CANTO DE LA INFANCIA

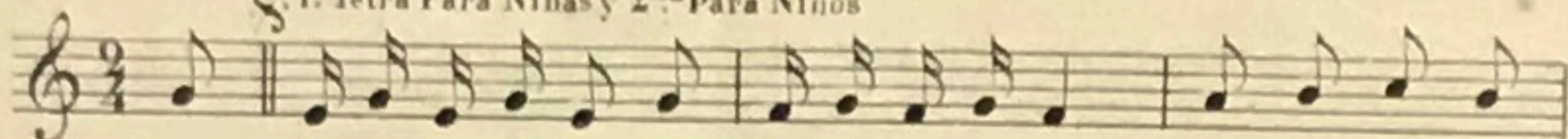
A. MORALES

Can - te - mos a - mi - gui - tos, con voz so - no - ra y
sua - ve: Can - te - mos como el a - ve O - culta en el jar -
_din El can - to de la in - fan - cia Es can - to de a - le -
_gri - a: Tan dul - ce me - lo - di - a la en - vi dia el co - lo -
rin. Can - tan - do se re - fres - ca la fren - te fa - ti -
_ga - da Se a - ni - ma la mi - ra - da Se en - san - cha el co - ra -
_zón Can - tan - do des - pa - re - cen e - no - jos in - fau -
_til - les: Mas be - llos los a - bri - les de nues - tra vi - da -
son. Can - te - mos a - mi - gui - tos, Con voz so - no - ra y
sua - ve Can - te - mos como el a - ve O - culta en el jar -
_din. El can - to de la in - fan - cia es can - to de a - le -
_gri - a: Tan dul - ce me - lo - di - a la en - vidia el co - lo - rin.

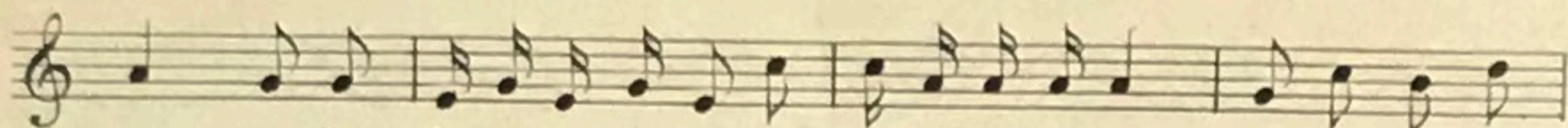
AL RECREO

LUIS GUTIERREZ

S. 1ª letra Para Niñas y 2ª Para Niños

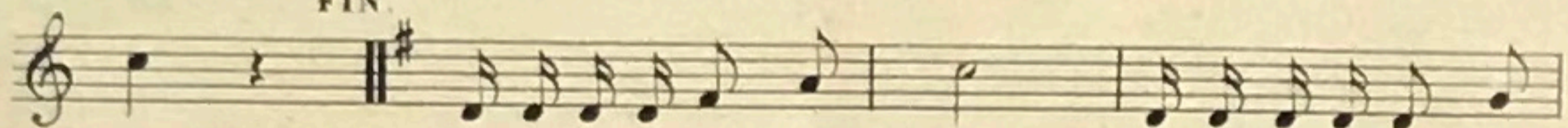
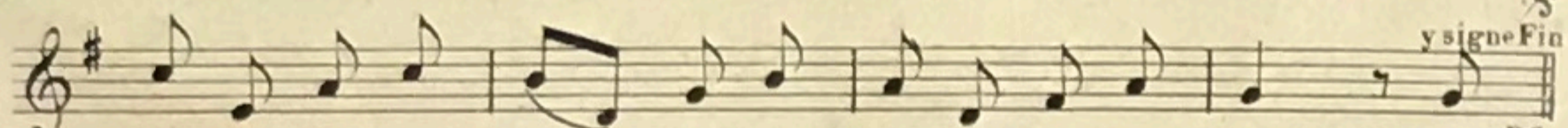
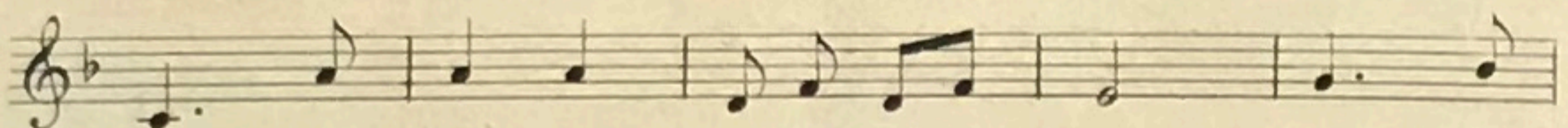
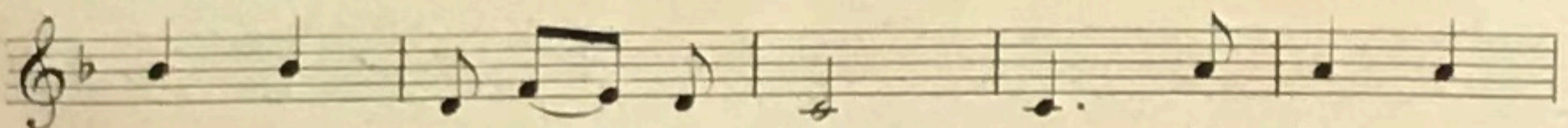
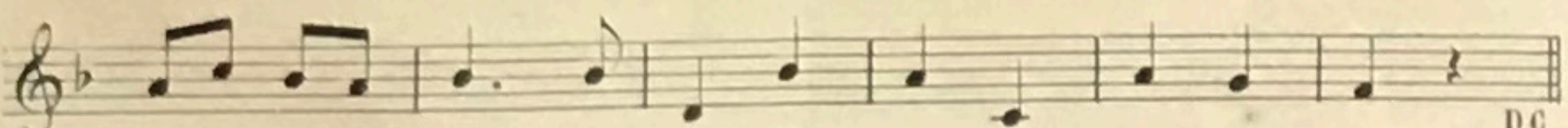


Las do-ce van á dar, las do-ce van á dar ni-ñas al re -



-cre - o las do-ce van á dar las do-ce van á dar va-mos a ju -

FIN.

-gar Pon-ga la muñe-ca a - qui, Pon-ga la muñe-ca a -
" " el-trompo a - qui " " el-trompo a --llá y to-das muy a - le - gres y to-das sin pe - lear
-llá y to-dos to-dosPon-ga la muñe-ca a - qui, ti-re la muñe-ca a - llá ju - ga -
" " el-trompo a - qui, el-trompo a - llá pi - ca --rémos un ra - ti - to con gra-cia sin-gu - lar Las DG
-remos la man-chi-ta contres se-cos y u - no másMi mu - ne - ca es un pri - mor me la
Mi trom - pi - to es ron-ca - dor lotra - jo el ni - ño Dios yo la duer - mo
lo bai - locon a - mor, A si que a - pren - do mi lec - cion. DG a Fin
con pri - mor,

EL ARBOL

O. MORALES

Que noble es el tra - ba - jo Ho - nor y fuer - za
 dá - Di - cho - so el que a su im - pe - rio se a - co - je sin ce -
 _sar - Ve - nid venid plan - te - mos mag - ni - fica ar - bo -
 _le - da, A cu - ya som - bra pue - da el hom - bre des - can -
 _sar - Ve - nid venid sem - bre - mos pro - li - fi - ca si -
 _mien - te Que el agua y sol ar - dien - te en bro - te tro - ca - rán

2

Venid y de los arboles
 Tengamos el tributo
 Opimo será el fruto
 Que premie nuestro afán
 Aumenten los caudales
 del río y de la fuente:
 Frescura y grato ambiente
 Los arboles darán

3

Verémos en el bosque
 Las ramas extendidas
 Formar entretejidas
 Soberbio pabellón
 Será gala del campo
 Explendida la fronda
 En cuyo seno esconda
 Magnífica canción

MARCHA INFANTIL

VARGAS CALVO

CORO.

A - van - za, a - van - za ni - ño i - no - cen - te
 mar - cha de fren - te con gran va - lor No ten gas
 mie - do que es - tá con ti - go un buen a - mi - go tu
 pro - tec - tor. Él te a - con - se - ja, el te di - ri - je
 y te co - rri - ge con tierno a - mor lu - chando siem - pre
 por la i - gno - ran - cia, es de la in - fan - cia fiel guar - da - dor. *d.c.*

2

Para el "Solo"

Jamás olvides
 su voz amiga:
 Cuanto te diga
 es por tu bien.
 Él solo anhela
 con vehemencia
 darte la ciencia
 que has menester

3

Que es un emblema
 y es un tesoro
 mejor que el oro
 la educación,
 siendo en el niño
 fuente divina
 que le ilumina
 y da esplendor

4

Y en las escuelas
 con dulce calma
 se educa el alma
 y el corazón;
 y se da al cuerpo
 con la limpieza
 mucha destreza
 fuerza y vigor.

EL PODER DE DIOS

A. MORALES

Las flo - res que en ga - la - nan Vis - to - sas nues - tro
sue - lo: La luz del cla - ro cie - lo y el hombre pen - sa - dor Las
dor Son o - bra con - su - ma - da Del Dios que nos sos - tie - ne En
cuyo aplau - so sue - ne La - voz de nuestro a - mor Son mor Las

LA MAÑANA

A. MORALES

Oh luz que - ri - da que en mi ven - ta -
na A - legre a - nun - cias Ya la ma -
ña - na Dí - me que ha - cen los
pa - ja - ri - tos Dan - do á los ai - res
rui - do - sos gri - tos Es por que can -
tan Al des - per - tar - se En a - la -
ban - za de su Crea - dor. Y

tu mi ni - ño de - bes ha - cer - lo

Pues — bue - na no - che te con - ce - dió — D.C.

FÉ Y ESPERANZA

A. MORALES

Como a - lienta al des - te - rra - do Un ro - mance u - na to -

- na - da De la pa - tria sus - pi - ra - da Que re - pi - te con a -

- mor A - sí la fé da á las al - mas Nuevo a lien toy e - ner -

- gi - a Ha - cia la virtud nos gui - a y al mal nos ins pira ho -

rror. rror. E - lla muestra en lon - ta - nan - za A quella

pa - tria que ri - da Don - de con Dios nos con - vi - da De eter - no

bien a go - zar Que sin fé no hay es - pe - ran - za Y sin

es - ta no habrá vi - da pues la es - pe - ran - za per -

- di - da Es — muer - te en la e - ter - ni - dad. D.C.

EL DESCANSO

VARGAS CALVO

Marcha

Ter-minó el es - tu - dio, des-can-se-mos ya:

ni así habrá fa - ti - ga *que tranquilidad* ni mo-lestia ha-brá Es lo más her-

-mo - so dis-cu-rrir, pen-sar, comprender la cien-cia gus-

-tar la ver-dad. Con cuan-ta a-le-grí-a nues-tro ser es -

-tá des-pués que ha lo-gra-do el bien a-pre-ciar: no

hay placer más gran-de ni más ra-cio-nal, ni más a-gra-

-da-ble, ni más sin-gu-lar. Ben-di-ta la es-cue-la, fe-

-liz so-cie-dad, do ex-is-ten en-can-tos que no tie-nen

par. Ma-es-tros y ni-ños for-mando u-ni-dad

labran los pri-me-ros nuestro bienes-tar. Del es-tudio al

jue-go, del juego á bus-car nue-vos e-le-men-tos,

nueva ac-ti-vi-dad. Que todo en la es-cue-la se ha de armoni-

-zar, si-guiendo al tra-ba-joun des-can-so i-gual.

II^a PARTE

ORFANDAD

EMANUEL J. GARCIA

Lento.

p Po-bre ni-ño i - no - cen-te sin a - mor ma - ter

nal la tris - te - za en su fren-te co mo un hier - ro can -

dente es - tam - pó u - na se - ñal, es - tam - pó u - na se - ñal.

2

Démosle pau y abrigo,
franca y noble amistad
y el cariño de amigo
aminore el castigo
de la triste orfandad.

3

De la madre el cuidado
nada puede igualar,
pero, si le ha faltado
démosle al desdichado
alimento y hogar.

4

Huérfano y vagabundo
nadie le amparará
déle un hogar el mundo,
que su duelo profundo
al fin él vencerá.

AL TRABAJO

EMANUEL J. GARCIA

Marcha.

CORO

Vi va el tra-ba-jo fuente de vi-da que nos con-vi-da

al bien-es-tar. al bien-es-tar En lu-cha siempre

el hom-bre honra-do Con el a-ra-do la-bra su pan.

y ha-ciendo es-fuer-zos de in-te-li-gen-cia bus-ca la cien-cia

con noble a-fán bus-ca la ciencia con noble a-fán.

D.G. al Coro.

A LA ESCUELA

E. LEÓN

Allegretto.

CORO S.

Can - te - mos de la es

PIANO *mf* *p*

cue - la ma - gni - fi - cas vic - to - rias so - ñan - do con las

glo - rias que nos dará el sa - ber — a Tempo. al - zad los co - ra -

a Tempo.

zo - nes á la su pre ma al tu - ra don - de siempre ful -

gu—ra el Sol de la ver dad. *mf* **FIN. ESTROFAS.**

1. La dio_sainte - li
2. Can te mos de la

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'gu—ra el Sol de la ver dad.' followed by two stanzas: '1. La dio_sainte - li' and '2. Can te mos de la'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It includes dynamic markings *mf*, *f*, and *p*, and a **FIN.** marking.

gen - cia que las som bras con - ju - ra Nues tras almas de
Vi - da los sue_ños dees - pe - ran - za I que con la en - se

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'gen - cia que las som bras con - ju - ra Nues tras almas de' and 'Vi - da los sue_ños dees - pe - ran - za I que con la en - se'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

pu - ra y el ni ño sha - ce luz. . Can
ñan - za sea - lum_bre el por - ve - nir. *mf* *p*

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pu - ra y el ni ño sha - ce luz. . Can' and 'ñan - za sea - lum_bre el por - ve - nir.' The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*, and ends with a double bar line and repeat sign.

NOSTALGIA

VARGAS CALVO

Tiempo de Valse.

PIANO

The piano piece 'Nostalgia' is in 3/4 time and features a waltz tempo. The score is written for piano in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece includes dynamic markings *mf* and *p*, and ends with a double bar line and repeat sign.

Pa - só, pasó el in - vier - no la

pri - ma - ve - ra a - so - ma, Re - vis - te lla no y

lo - ma, co - lo - ra cie - lo y mar. A

to - do in fun den vi - da las au - ras en su

gi - ro, yo so - lo no res - pi - ro las

au - ras del ho - gar **FIN.** Can - tan - do en su bar -

qui - lla se ve al ma - ri - no u - fa - no; de

nue - vo el tardo an - cia - no la vi - da sien - te en

sí En el ma_terno bra - zo dor -

mi - ta el ni_ño en cal - ma Oh ma - dre de mi

al - ma si mo-ri - ré si mori-ré sin ti!

Dolce

Rit.

Dolce

TRIO

Pa - só, pa_só la nie - bla que al al - to campa -

na - rio cual lú - gu-bre su - da - rio pres -

ta - ba em - bo - zo a - y er. Ya lim - pia al cie - lo

su - be la to - rre gi - gan - te - a Oh to -

rre de mi al - de - a quien te pu - die - ra ver! —

rit.

D. C. à Fin.

LA RECOMPENSA

EMANUEL J. GARCIA

Valse. S

Di cho - so el ni - ño que ob - tie - ne el

pre - mio que al bueno da y que e - se timbre de or

gu - llo lle - va truin fante al ho gar

lle - va truin fante al ho gar

Cuánto pla - cer en sus

Fine al Trio.

pa - dres por ob - se - quiar lo que a - fán

sus es - fuer - zos co - ro - na - dos con el go - ce más ca

1^a 2^a

bal con el go - ce más ca - bal. Di -

D.C. al Fine

TRIO.

Cuántas fe - li - ci - ta - cio - nes que dan

ga - nas de llo - ar á los ven - tu - ro - sos

pa - dres llanto de fe - li - ci - dad, in

gra - to el ni - ño que na - da me - re - ce por holga -

zán Es ver - güen - za de sus pa - dres ser no -

ci - vo en el ho - gar. Cuántas gar.

D.C. al Fine

LA ESCUELA

EMANUEL J. GARCIA

Valse.

Es la es - cue - la la mo - ra - da más sa -

gra - da pa - ra mi paso en e - lla con dul -

zu - ra la ven tu - ra de mi e - dad. tu - ra

de mi e - dad. **FINE** Son los ra - tos de lec tu - ra

y es cri - tu - ra mi pla cer, Cal - cu - lan - do

con a - cier - to Me di vier - to de ver - dad.

2^a TRIO.

me di - vier - to de ver - dad. Hoy me en - señan

D.C. al Fine.

en la es - cue - la lo que an - he - la mi pa - pa.

á la es - cue - la qué ca - ri - ño 1^a debe el ni - ño

1^a con - ser - var. 2^a debe el ni - ño con - ser - var.

LA VENIDA DEL ALBA

VARGAS CALVO

PIANO

Ya bri - lla la au - ro - ra Ri - su e - ña y gen - til, En
Tiempo de Valse.

vuelta en ce - la - jes de sua ve car - min. La luz i - lu - mi - na las

flores de A - bril La ro - sa pur - pú - re - a y el blanco jaz - mín Her -

mosas os - tentan su pu - ro ma - tiz Y es - parece sue - sencia la

bri - sa su - til Her - mo - sas os - tentan su pu - ro ma -

FIN.

- tiz Yes - par - ce su e - sencia la bri - sa su - til

A - qui los in -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

sec - tos Se - miran bu - llir

Las a - ves ca - no - ras des - piertan a -

llí Y de-jan can - tan - do

Su le-cho-fe - liz Y de-jan can -

tan - do Su lecho-fe - liz

Dim.

D. G. al Fine.

LAS CAMPANAS DE LA TARDE

VARGAS CALVO

Andantino.

1. Ay! Co - mo - de mi in - fan - cia cam - pa - nas de la
 2. Hu - ye - ron e - sas ho - ras hu - ye - ron Ay! fu -

tar - de vol - véis a mi - me - mo - ria los plá - ci - dos ins -
 ga - ces y mu - chos co - ra - zo - nes que a - sí mo vis - teis

tan - tes. Mi ho - gar ya que - llos tiem - pos sin in - quietud ni a -
 an - tes. Hoy mu - dos so - li - ta - rios en el se - pul - cro

fa - nes, Cuan - do encan - ta - da o - í - a vues - tro clamor su -
 ya - cen, Y más no habrán de o - í - ros cam - pa - nas de la

pp

su - a - ve Cuando en - can - ta - da o - í - a vues - tro cla mor su
 tar - de Y más no habrán de o - í - ros cam - pa - nas de la

Rall. *a Tempo.*

su a - ve. Din don dindon din don dindon din don din don din
 tar - de! Din " " " " " " " " " " " "

Rall. *a Tempo.*

don din don din don dindon Cuando en can - ta - do - í - a din
 " " " " " " " Y más no habrán de o - í - ros din

don dindon din don dindon Vues - tro clamor su - a - ve.
 " " " " " " " Cam - pa - nas de la tar - de.

LA BANDERA TRICOLOR

J. CAMPABADAL

Marcia.

f

Al - ta - ne - ra la ban - de - ra la ban -

de - ra tri - co - lor nos in - fla - ma con la lla - ma sacro -

santa del va - lor. De vic - to - ria luz de glo - ria de sus

pliegues des - pi - dió. si, I - sus lamos en los campos de ba -

ta - lla refle - jó. Cuan hermo - sa 'y or - gu - llo - sa en el

FIN. Airoso.

ás - til al flo - tar la admi ra - mos y a - cla - ma - mos en la

tier - ra y en el mar. Cuandi - vi - na la i - lu -

mi - na re - ful - gen - te cla - ri - dad . que es do -

quie - ra la Ban - de - ra de la san - ta li - ber - tad .

LA SABOYANA

VARGAS CALVO

Moderato.

f

CORO

1. Acom - pa - ña - da del or - ga -
2. En el re - cues - to de una pen -

pp *p*

ni - llo — triste aire — ei - llo — de su pa - ís
 dien - te — junto a una fuen - te — bajo un pi - nar

Posa da al fren - te — de una ven - ta - na — la sabo -
 Queda la cho - za — pobre escon - di - da — que es de mi -

ya - na — cantaba a - sí: Tie ne un al -
 vi - da — dichay pe - sar De mi su i -

ber - gue — cuanto ha na - ci - do — Toda ave un ni - do —
 ma - gen — no huye un mo - men - to — Mil vo - ces sien - to —

— todo hombrehogar — solo fue suer - te — del sa - bo -
— de el la ve - nir — Oi go sus bri - sas — olmos y

ya - no — madre y her - ma - nos, — patria de - jar madre y her -
ca - ñas — Ay! mis mon - ta - ñas — donde na - ci! ay! mis mon.

manos patria de - jar Fe - liz quien nun - ca de - jó su sue - lo,
ta - ñas donde na - ci!

SOLO.

Tiempo de Valse

p

quien en su cie - lo ve el sol sa - lir! Ay! los au - sen - tes

de sus ca - ba - ñas Ay! mis mon - ta - ñas donde na - cí!

Rit.

f CORO.
Fe - liz quien nun - ca de - jó su sue - lo, quien en su

~~sue~~ - lo ve el sol sa - lir, Ay! los au - sen - tes de sus ca -

ba - ñas Ay! mis mon - ta - ñas don - de na - cí!

Rit.

Rit.

D.C.

EL NIDO

ISMAEL CARDONA

Andantino.

Mi - ra e - se árbol que á lo le - jos sus ra - mas e

le - va er - gui - do; en e - llas co - lum - pia un

ni - do en que duer - men tres po - llue -

los. E - se nido es un ho - gar un ho - gar,

no lo rompas, no lo hie - ras sé bue - no y

de - ja á las fie - ras el vil pla - cer - de ma -

- tar de ma - tar sé vil pla - cer de ma - tar

CANTO DEL POETA

J. CAMPABADAL

CORO

En mi

PIANO

barca — de po — e — ta con mis mu — sas y mi li — ra — sur co a —

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'barca — de po — e — ta con mis mu — sas y mi li — ra — sur co a —'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

le — gre — de la vi — da el in — men so y tur — bio mar y la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'le — gre — de la vi — da el in — men so y tur — bio mar y la'. The piano accompaniment includes some triplet figures in the right hand.

ve — la — des — ple — ga — da — y en el más — til mi co —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 've — la — des — ple — ga — da — y en el más — til mi co —'. The piano accompaniment features prominent triplet figures in the right hand.

— ro — na si por mi nin — gu — no a — bo — na yo por

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '— ro — na si por mi nin — gu — no a — bo — na yo por'. The piano accompaniment continues with triplet figures in the right hand.

Boca reccada -----

mi sabré a - bo - nar yo por mi ——— sabré a - bo - nar .

FIN. *ff*
Vuela Vuela mi bar - qui - lla no hay o -

- ri - lla que to - car que en tu rumbo tan in - cierto es tu

1er Tiempo.
puerto todo el mar todo el mar ——— todo el mar En mi
al *S.*

EN EL MAR

VARGAS CALVO

Allegro.

El cielo esta pu - ro

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note B4. The piano accompaniment is in bass clef with a 6/8 time signature. It features a dynamic marking of *ff* and starts with a bass octave sign (8--). The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

la noche tran-qui - la y plá-ci-da rei - na la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes some chordal changes.

cal - ma en el mar En su campo in - men - so

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes some chordal changes.

el ai-re dor-mi - do la flámula in - mó - vil no

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes some chordal changes.

pue de a - gi - tar *f* La rá, la, la, la, la, la,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'pue de a - gi - tar' and then continues with 'La rá, la, la, la, la, la,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the vocal line.

la la rá la la — la rá la rá la la rá la rá

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'la la rá la la' followed by a long note, and then 'la rá la rá la la rá la rá'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is also visible in this system.

la la la la rá — la rá la la la la la

8

pp

The third system features the vocal line with lyrics 'la la la la rá' followed by a long note, and then 'la rá la la la la la'. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A measure rest of 8 is indicated below the vocal line.

la la rá la rá — la rá la ra la la la la rá

8

Cres cen

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'la la rá la rá' followed by a long note, and then 'la rá la ra la la la la rá'. A dynamic marking of *Cres cen* (Crescendo) is placed above the piano accompaniment. A measure rest of 8 is indicated below the vocal line.

FIN.

la la la la - rá _____ Su e - búr - ne - o sem -

do. *f*

- blan - te nos mues - tra la lu - na y en tor - no la

ci ñe co - ro - na de luz _____ El bri - llo se -

- re - no ar - gen - ta las nu - bes, qui - tan - do a la

D. C. à \oplus hasta Fin y
signe Solo

no - che su par - do ca - puz La

D. C. à \oplus hasta Fin y
signe Solo

Meno mosso .

p

Nin gu - na bri - sa lle - van las ve - las ni al - zan las

Moderato

p

on - das viento vi - vaz En el O rien - te

Poco rit.

dé - bil me - te o - ro brilla y di - sí - pa - se le - ve fu -

Poco rit.

- gaz . Y las es - tre llas cual pun - tos de o - ro En to - do el
a Tempo .
p

cie - lo vense bri - llar Como un re - fle - jo ter - so, bru -

Rit. D. G. § à Fin.

- ni - do las lu - ces tré - mulas re - fleja el mar

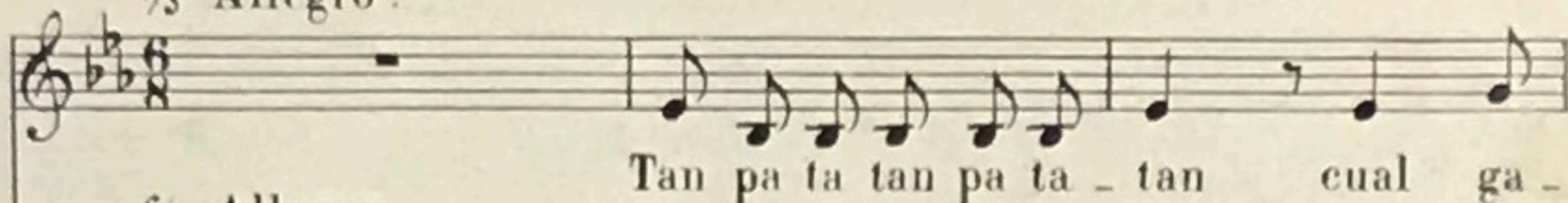
Rit. D. G. § à Fin.

!! A GALOPE !!

J. CAMPABADAL

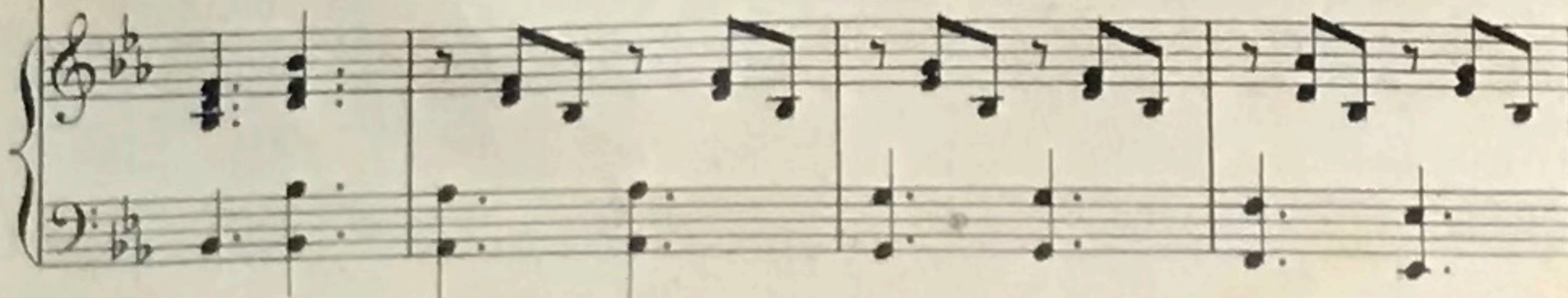
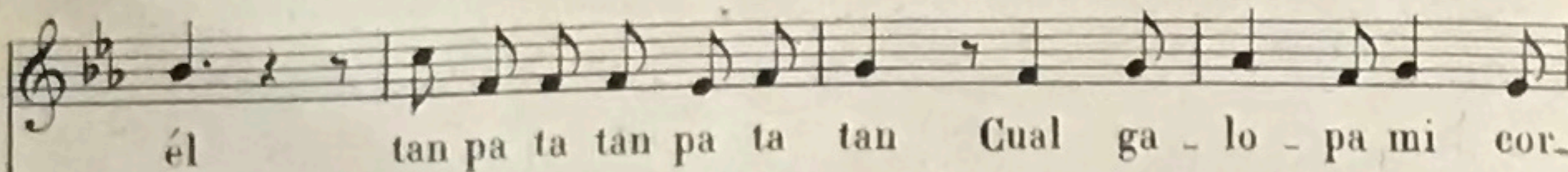
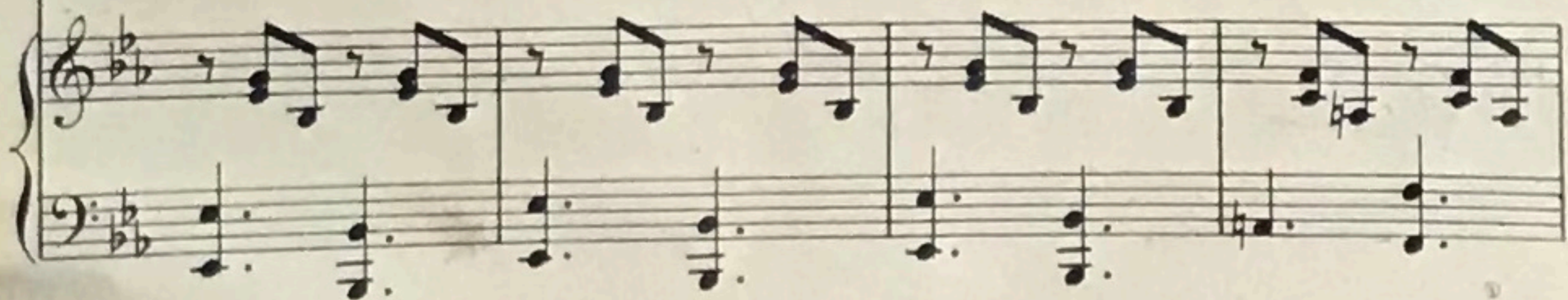
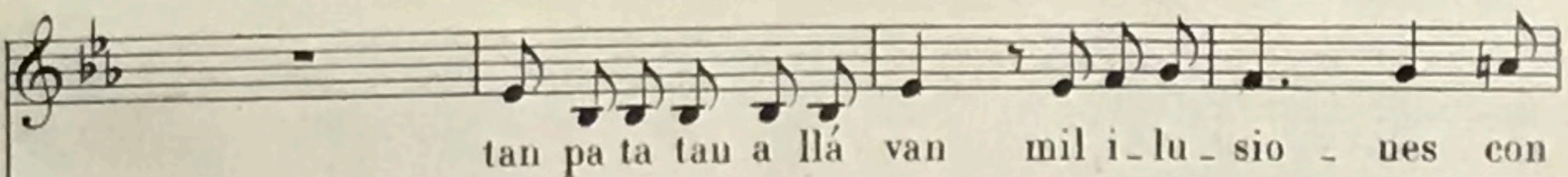
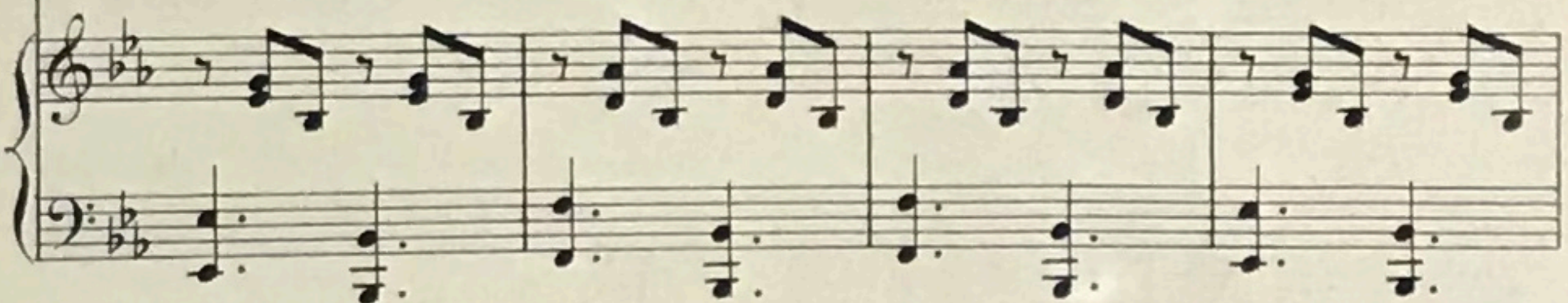
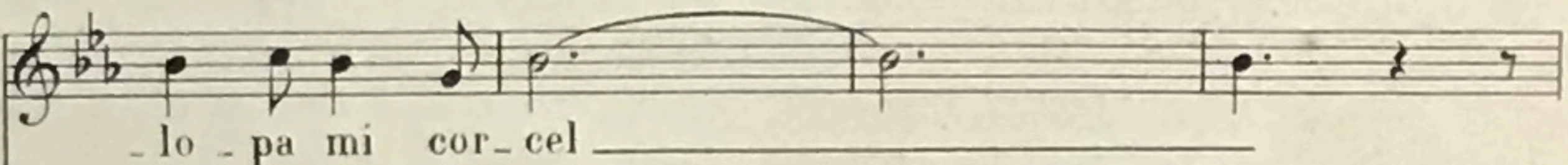
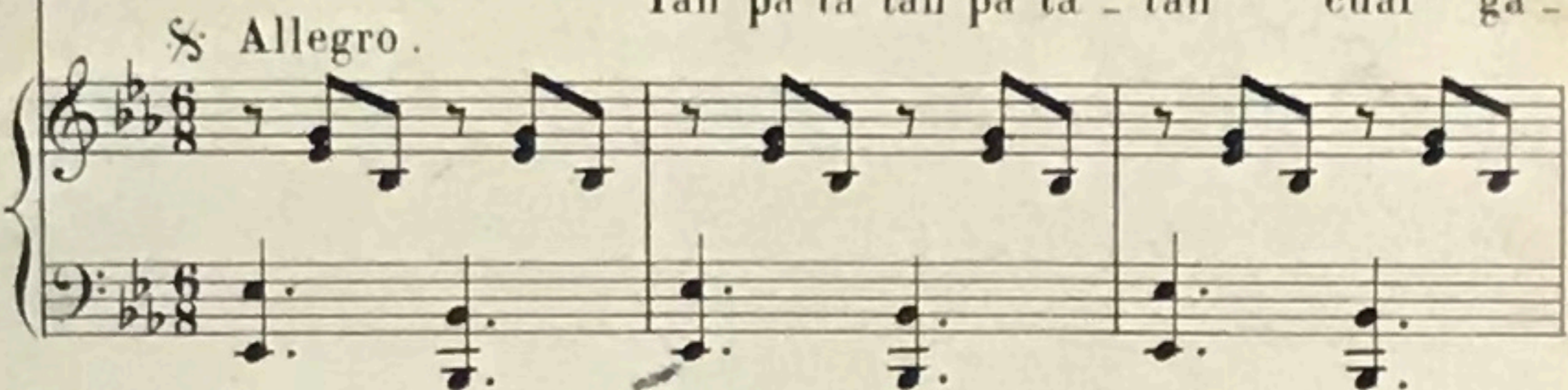
Allegro.

CANTO



PIANO

Allegro.



- cel, si Tan pa ta tan a lla van mil i - lu - sio - nes con

él a llá van a llá van mil i - lusiones con

él a lla van a lla van mil i - lu - siones con

FIN.

el

1ª En mar - cha ver - ti - gi - no
2ª A - lli en el ri - cote - so

sa la men-te cruza el es - pa - cio la cre - a -
ro de luz ver - dad y be - lle - za en ca - rae

- cion porten - to - sa de Dios in - men - so pa - la -
te - res de o - ro es - ta la e - ter na gran - de -

cio re cor - re en bus - ca de ho - gar sin pa - rar re -
za y el ge - nio re - ve - la - dor de su autor y el

- cor - re en bus - ca de ho - gar sin pa - rar. *ff* Grito. *S*
ge - nio re - ve - la - dor de su au - tor. *S*

LA NOCHE BUENA

VARGAS CALVO

Vivo.

f *Rall.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The left hand starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The tempo is marked 'Vivo.' and the dynamics are marked 'f' and 'Rall.'.

Allegretto modto.

1^a Es ya la no - che la no - che bue - na los chi - cos
2^a Y có - mo su - fren las ma - dres tier - nas, que de sus

The first system of the song features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of two flats, and a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto modto.' and the dynamics are marked 'p'.

Allegretto modto.

to dos están de fies - ta, porque el Dios ni - ño viene y les
hi - jos oyen las que - jas: Co - mo su sangre tro - car qui -

The second system of the song features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of two flats, and a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto modto.' and the dynamics are marked 'p'.

de - ja los a - gui - ñal - dos entre las me - dias Los chi - cos
- sie - ran por darles u - na so - la mu - ñe - ca Mientras sus

The third system of the song features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of two flats, and a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto modto.' and the dynamics are marked 'p'.

to - dos es - tán de fie - sa, porque el Dios ni - ño viene y les
lá - gri - mas co - rren a - cer - bas de sus me - jil - las yertas y

de - ja los a - gui - nal - dos entre las me - dias y a ve - ces
fla - cas á los ha - ra - pos de su mi - se - ria á los ha -

to - da la fun - da lle - na. Los más pe -
- ra - pos de su mi - se - ria.

FIN.

- que - ños hallan en e - lla bolas, con - fi - tes, a - ros y

fle - chas. Los mayor - ci - tos de fi - jo en - cuentran grandes tam -

- bo - res largas trom - pe - tas Y a las ni - ñi - tas, sus pre - di -

- lec - tas a me dia no - che siempre les lle - va la gran fa -

- mi - lia de las mu - ñe - cas u - nas muy ru - bias y o - tras mo -

D.C. à Φ al Fin y signe Solo. *SOLO.*

Più lento con espressione.

p

- re - nas . Mas a - llá le - jos en las al -

de - as, en las ais - la - das pobres vi - viendas, hay también

Rall.

mu - chas ni - ñas pe - que - ñas, que son tan lin - das que son tan

Rall.

a Tempo.

bue - nas Hace gran frí - o la noche es ne - gra, todo es si -

a Tempo.

p *Cres.*

- len cio, to do es tris - tez - a y en la ma - ña - na cuan - do des -

cen do.

- pier - tan y ansiosas bus - can con manos tré - mulas las infe -

Con sentimento.

Affret. *f* *ff* *Dim e rit.*

- li - ces ha - llan a - pe - nas sus le - chos du - ros sus ropas

Lento. *Allarg.*

Lento. *p* *pp Allarg.*

CORO. *D.C. à Fin S.*

vie - jas. Sus le - chos du - ros sus ro - pas vie - jas.

Poco più mosso. *mf*

¡¡ HURRA!!

J. CAMPABADAL

INTROD. Moderato

pp

CORO

Hur - - ra su - bamos has -

-ta la cum - bre don - de Mi -

ner - - va con - - u - fa - ni - -

- a brin - da y di - fun - de

sa - - bi - du - ri - - a lau - -

- ros o - fre - ce nom - bre in - mor -

SOLO.

-tal, Hur-ra su-ba-mos has-ta la

cum-bre don-de Mi-ner-va con u-fa-

CORO.

ni-a, Brin-da y di-fun-

de-sa-bi-du-ri-a

lan - ros o - fre - ce, lauros o - fre - ce gloria in mor-

SOLO. CORO.

tal Hur - ra Hur - ra

p *ff*

1ª ESTROFA.
Andante.

SOLO.

En es - te templo con fé cul - ti

mp

- va ar - tes y cien - cias lá ju - ven - tud e - ri - geal -

p

-ta-res á la vir-tud á la vir-tud regando le - da flores de a -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "-ta-res á la vir-tud á la vir-tud regando le - da flores de a -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-mor. En es-te tem - plo con fé cul - ti - va artes y cien - cias

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-mor. En es-te tem - plo con fé cul - ti - va artes y cien - cias". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

la ju - ven - tud e - ri - geal - ta - res a la vir -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "la ju - ven - tud e - ri - geal - ta - res a la vir -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

tud - re - gan - do le da flo - res de a -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "tud - re - gan - do le da flo - res de a -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

_mor flo_res de a _mor flo_res de a _mor si.

D.C. al *S*

2ª ESTROFA.
Allegretto.

SOLO.
Te - jed co_ro

nas pa-ra las fren - tes que pre -

mi_o al-can - zan por sus ta - len - tos por sus - ta -

len - - - tos, por sus es - tu - dios y senti - mien - tos jo - venes

dig - nos gloria y ho - nor, te - jed _____ co - ro - -

- nas pa - ra las fren - - - tes que pre - - -

- mio alcan - zan por sus ta - len - - - - - tos por sus es -

Andante

Andante

_tu_dios y sen_ti_mien_tos jó_venes dig nos gloria y ho_nor jó_venes

dig_nos gloria y ho_nor gloria y ho_nor gloria y ho_nor

rall a Tempo ♩ D.C.

rall ♩ D.C.

HIMNO NACIONAL DE COSTA RICA

Letra de
JOSÉ M^a ZELEDÓN

Música de
MANL. M^a GUTIÉRREZ

Allegro marcial

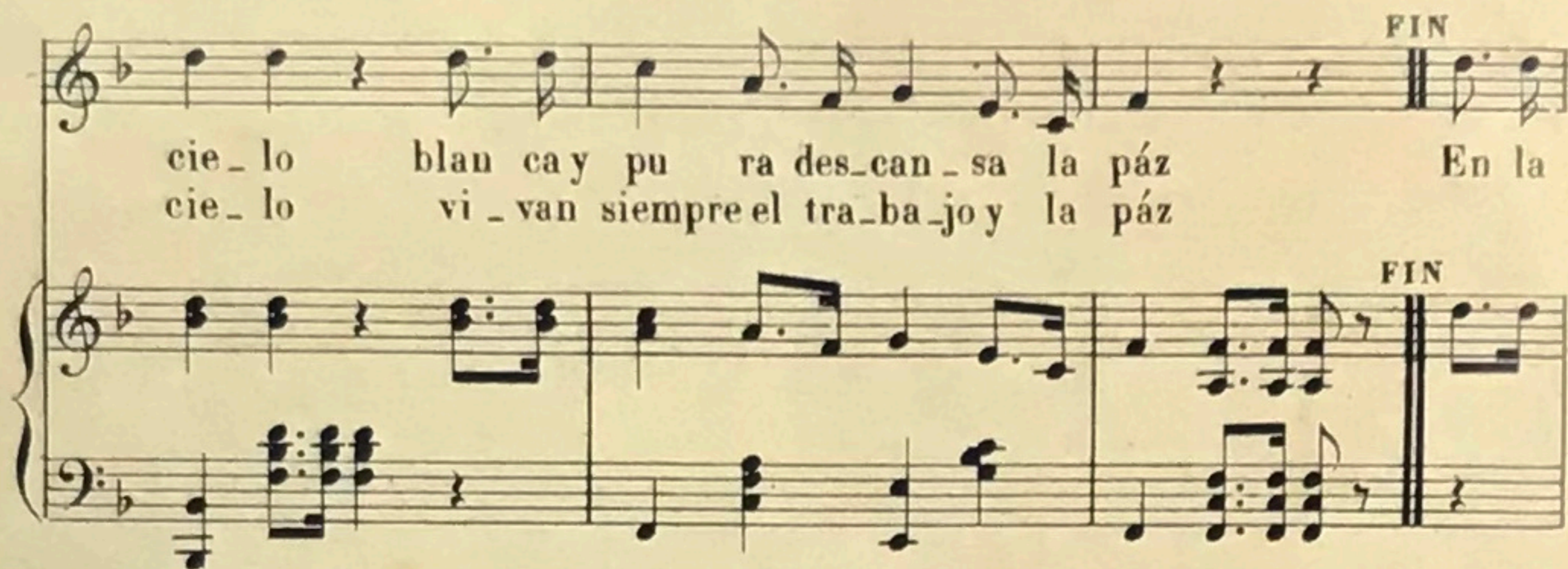
CANTO

No_ble pa_tria tu hermo_sa ban_de_ra ex_pre-
 Salve oh pa_tria tu pró-di-go sue_lo dulce a-

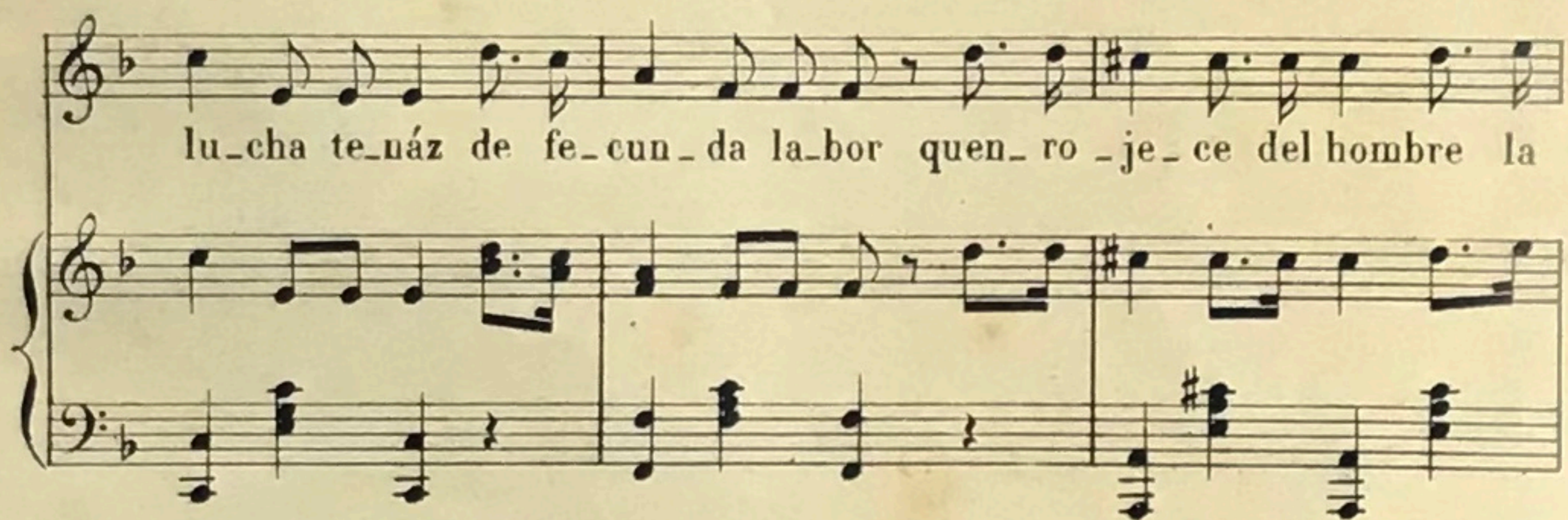
Allegro marcial

PIANO


_sión de tu vi_da nos dá_ bajo el lím_pido a_zul de tu
 _brigo y susten_to nos dá_ bajo el lím_pido a_zul de tu


 This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are: "cie_lo blan ca y pu ra des_can_sa la páz En la cie_lo vi_van siempre el tra_ba_jo y la páz". The word "FIN" is written above the final measure of the piano part.

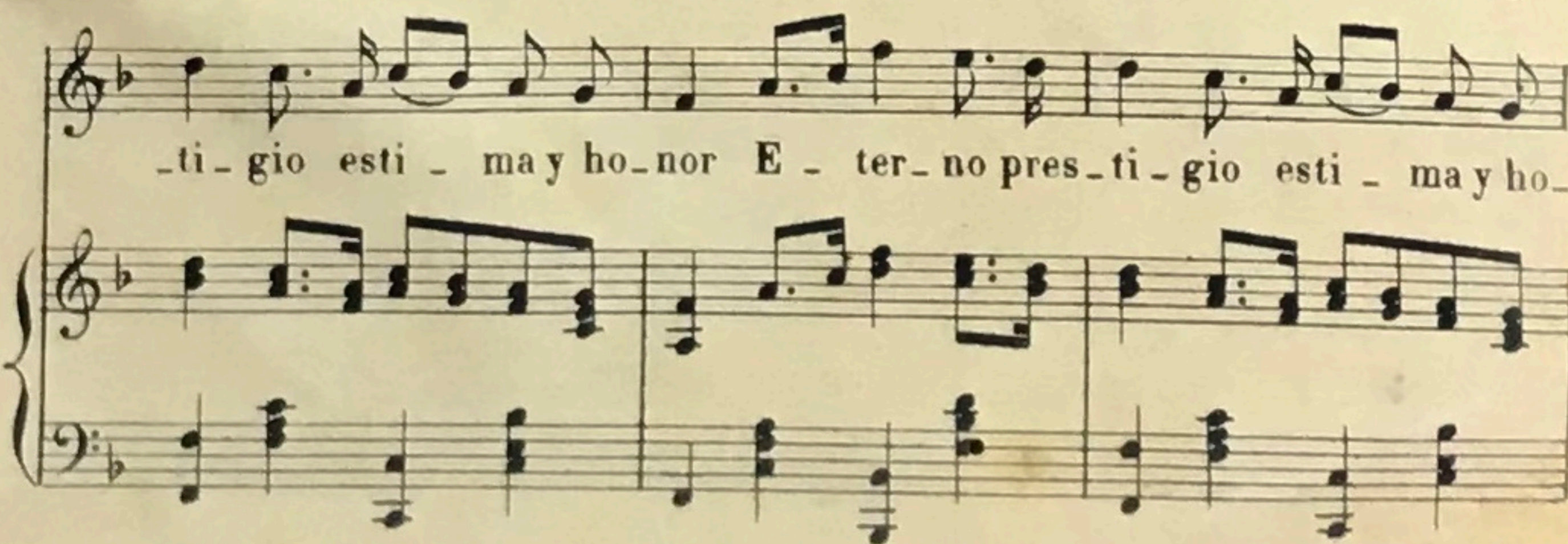
cie_lo blan ca y pu ra des_can_sa la páz En la
 cie_lo vi_van siempre el tra_ba_jo y la páz


 This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics: "lu_cha te_náz de fe_cun_da la_bor quen_ro_je_ce del hombre la". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The word "FIN" is written above the final measure of the piano part.

lu_cha te_náz de fe_cun_da la_bor quen_ro_je_ce del hombre la


 This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "fáz conquista_ron tus hi_jos, labriegos sen_ci_llos e_ter_no pres_". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

fáz conquista_ron tus hi_jos, labriegos sen_ci_llos e_ter_no pres_


 This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line repeats the phrase: "_ti_gio esti_ma y ho_nor E_ter_no pres_ti_gio esti_ma y ho_". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

_ti_gio esti_ma y ho_nor E_ter_no pres_ti_gio esti_ma y ho_

p

_nor Salve oh tie rra gen_til! Salve oh

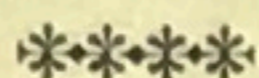
ma - dre de amor! cuando al_guno pre_ten_da tu glo_ria man-

_char — verás a tu pue - blo valien - te y vi -

_ril la tosea he_rra_mien_ta en ar - ma tro - car

D.C.

INDICE



1ª PARTE

	AUTORES	Páginas
Notas	J. J. V. C.	
1. Cantar y jugar	J. J. VARGAS CALVO	2
2. Los dos gorrioncitos	E. GARCÍA	2
3. Saber leer y cantar	"	3
4. Entre las matas	ALFREDO MORALES	4
5. Salida de clase	OCTAVIO MORALES	4
6. La tarde	"	4
7. La hormiguita	VARGAS CALVO	5
8. Vacación	EMILIO LEÓN	6
9. Salgamos	O. MORALES	6
10. La Abuela	VARGAS CALVO	7
11. El aseo	O. MORALES	7
12. Mañanitas	"	8
13. En marcha	A. MORALES	8
14. La pastorcita	"	8
15. El día	"	9
16. El canto de la infancia	"	10
17. Al recreo	LUIS GUTIERREZ	11
18. El Arbol	O. MORALES	12
19. Marcha infantil	VARGAS CALVO	13
20. El poder de Dios	A. MORALES	14
21. La Mañana	"	14
22. Fé y esperanza	"	15
23. El descanso	VARGAS-CALVO	16

2ª PARTE

24. Orfandad	E. GARCÍA	17
25. Al trabajo	"	18
26. A la Escuela	E. LEÓN	19
27. Nostalgia	VARGAS CALVO	20
28. La recompensa	GARCIA	25
29. La escuela	"	27
30. La venida del alba	VARGAS CALVO	28
31. Las campanas de la tarde	"	31
32. La bandera tricolor	JOSÉ CAMPABADAL	34
33. La saboyana	VARGAS CALVO	36
34. El nido	ISMAEL CARDONA	40
35. El canto del poeta	J. CAMPABADAL	41
36. En el mar	VARGAS CALVO	44
37. A galope !!	J. CAMPABADAL	49
38. La Noche Buena	VARGAS CALVO	52
39. Hurra !	J. CAMPABADAL	57
40. Himno Nacional de Costa-Rica	Mnl. Mª GUTIERREZ	64

4

A volar comienzan,
 se salen del nido,
 y por todo el cuarto
 dan sus paseitos.
 Mañana los sueltan
 al campo florido
 para ver si quieren
 dejar el asilo.

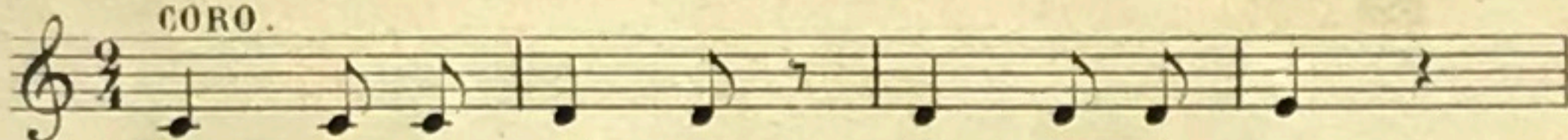
5

Ojala que nunca
 imiten los niños
 al muchacho torpe
 de feroz instinto.
 Con piedad debemos
 y mucho cariño
 Cuidar de las aves
 los pequeños hijos.

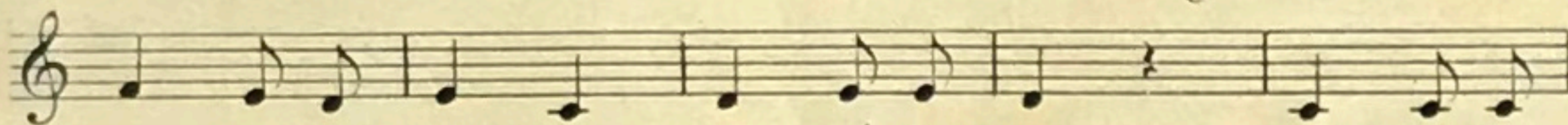
SABER LEER Y CANTAR

EMANUEL J. GARCIA

CORO.



1. Oh, que a - le - gri - a oh, que pla - cer
 2. " " " " " " cuan - to go - zar



o - ye mi ma - dre ya sé le - er oh que a - le -
 " " " " " " " can - tar " " " "



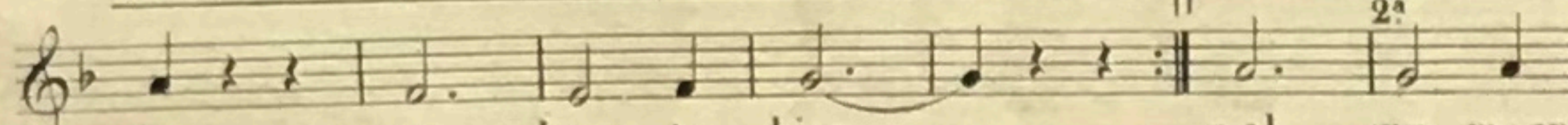
- gri - a oh, que pla - cer o - ye mi ma - dre
 " " cuan - to go - zar, " " " " "



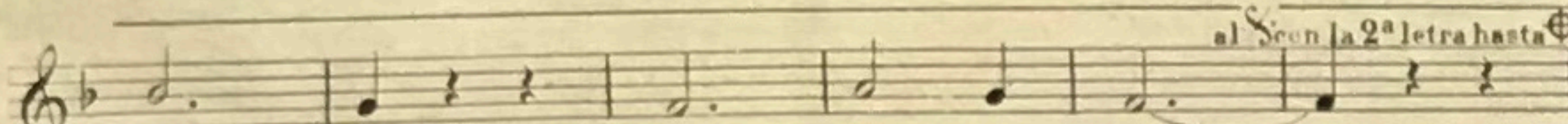
ya sé le - er. A Dios ben - di - go
 " " can - tar.



y á ti tam bién y al que me en - se -



ña to - do es - te bien y al que me en



se - ña to - do es te bien

2

Soy pequeñito
 mas seré fiel
 á los esfuerzos
 del hombre aquel,

que de la ciencia
 con sencillez
 abre las puertas
 á la niñez